

Léa Thomen, née à Metz en Lorraine. Nourrit de la fréquentation assidue des lieux de spectacles, de performances et différentes formes de créations, d'expressions artistiques, la musique et la danse deviennent essentielles dès le plus jeune âge ainsi que la peinture, le dessin et le théâtre. De ce métissage des disciplines, naîtra la volonté de mixages, favorisant la ligne de conduite d'un travail artistique. J'étudie la danse au conservatoire à rayonnement régional de danse à Metz, puis j'obtiens mon D.E (diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine-CESMD Toulouse) en 2010. Une approche nouvelle de la danse et du mouvement dansé en lien avec la pédagogie m'y est enseignée. Le chant, la physiologie et les formes nouvelles de perception du mouvement corporel vont devenir une source fertile dans son approche, alimentée par le désir d'approfondir les techniques de connaissances du corps au service de l'expression. (Approche de la *Faciathérapie*, apprentissage de la méthode *Alexander* et *Feldenkrais* ainsi que de la *Gyrokinesis*). J'intègre la **Folkwang Université des Arts** de Essen (Institut de la danse contemporaine, Allemagne) en Master Danse Composition Option Interprétation, en Septembre 2010 validé en Juin 2012 avec le soutien de la bourse DAAD. (Année 2011-2012). Pendant et après mes études j'ai la chance de danser pour Henrietta Horn, Urs Dietrich, Mark Sieczkarek, Vanessa Voskuil & Jesse Zaritt / American Dance Festival 2013, Peter Chu (Kidd Pivot) & Sarah Lisette Chiesa (Shen Wei)/ Springboard Danse Montréal 2014.

Je participe en Septembre 2013, à la reconstruction du *Sacre du Printemps* de **Mary Wigman** (1957), par la chorégraphe **Henrietta Horn** avec le théâtre d'Osnabrück et de Bielefeld, pour 21 représentations de décembre 2013 à Avril 2014. En Mai 2014, je présente mon premier solo „Le poète couronné“ lors de l'inauguration de la création de la Compagnie HorizonVertical au Théâtre de la Maison d'Elsa puis en Août 2014 au TROIS C-L du Luxembourg. Je collabore avec Isabelle Federkeil et Kamel Maad pour élaborer le deuxième solo „Bewegt“, qui fera partie d'une exposition commémorative de „La route européenne des Sculptures pour la Paix“ au Musée de St Wendel de Septembre à Novembre 2014 et en Février 2015 au TROIS C-L du Luxembourg. Depuis 2013, je travaille avec le photographe et réalisateur Klaus Mitteldorf sur un film mêlant danse et nature, prévue pour l'année 2017-2018. En février 2016, j'interprète le rôle d'Elser Lasker Schüler dans la pièce „DER BLAUER REITER“ par Heiner Bontrup (Theater Anderwelten) à l'Opernhause de Wuppertal et montre ma troisième chorégraphie en collaboration avec Linda Pilar Brodhag au Katakomben Theater de Essen. Je suis invitée à danser avec la Compagnie „Folkwang Tanzstudio“ suivant leurs projets.